

Y entre sus pies y la tierra se abre un abismo

17.10.2008 – 11.11.2008

FIUMFOTO (Cristina de Silva y Nacho de la Vega)

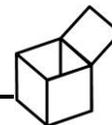
Espai Ubú presenta por primera vez en Barcelona una exposición del colectivo de activistas culturales **Fiumfoto**, una pareja de artistas visuales asturianos formada por **Cristina de Silva** (1972) y **Nacho de la Vega** (1968)

La acerada visión analítica que transmite **Fiumfoto** de nuestra sociedad mecanizada, mediatizada e instrumentalizada, les lleva a crear obras de un gran contenido crítico e irónico pero que presentadas de manera grácil, amable, imitando la realidad circundante, tanto la pasada como el presente, involucran al espectador de tal forma que éste, sin darse cuenta, coincide en la reflexión última que proponen las obras expuestas.

Homovidens (2003-2008) es una videoinstalación de dimensiones variables que ha sido expuesta en diferentes muestras como C-21 (Gijón 2004), FEM (Madrid 2005), TECNODUERO 2006 (Salamanca)... Esta propuesta es, en realidad, una metáfora de como el conocimiento experiencial humano está cada vez más mediatizado por los medios y en especial por la televisión, y de qué manera, esta mediatización, nos conduce a unos espejismos y dudas que nublan nuestra visión de la realidad.

Homovidens, al ser un trabajo en proceso: *The Happy Couple* (2004), *The Happy Children* (2005), *La Familia* (2006),... les ha permitido exhibirla en distintas muestras como una representación iconográfica del ser humano como receptor, emisor y procesador de imágenes e información.

En su último trabajo *Y entre sus pies y la tierra se abre un abismo* (2008) se refleja una de las manifestaciones de **Fiumfoto**: *“una de las grandes contradicciones de nuestra sociedad; la dificultad para alcanzar el equilibrio y la armonía a pesar de todos los avances científicos, tecnológicos y económicos. Actualmente disfrutamos de más apoyos, instrumentos, prótesis... pero seguimos siendo incapaces de pisar tierra y cuanto más preparados estamos para saltar, menos impulso podemos coger... Nos falta ese contacto con la naturaleza, con lo mundano, esa energía misteriosa que nos inunda cuando volvemos a su regazo”*. Esta obra está formada por un video y una serie de fotografías de una gran belleza e inquietud.



Por último, el trabajo *Se está mejor en casa que en ningún sitio*, (2005), es un video-monocanal que, a partir de la apropiación de distintas imágenes icónicas del universo cinéfilo occidental, nos hace reflexionar sobre nuestro pasado compartido y sus falsas ilusiones.

Además de su propio trabajo artístico, **Fiumfoto** comisaría y produce certámenes de arte como “Arenas Movedizas” y el LEV Festival (Laboratorio de Electrónica Visual), ambos en Gijón (Asturias).

La exposición de **Fiumfoto** en Espai Ubú participará también en el Festival Inside22@, Mostra d’Arts Visuals i Músiques Contemporànies de Barcelona, los días 6,7 y 8 de noviembre 2008.